



**Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου ΦΗΓΟΣ
Cities in Balance**

υπό την αιγίδα
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

«Ο Αλέξανδρος Φορά την Πανοπλία του»

Ανοικτός διαγωνισμός ιδεών σχεδιασμού
στοιχείων σήμανσης και αστικού εξοπλισμού
για τους υπαίθριους κοινοχρήστους χώρους των παραδοσιακών οικισμών
Αλεξάνδρου Λευκάδας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ



Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου ΦΗΓΟΣ Cities in Balance

υπό την αιγίδα
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

«Ο Αλέξανδρος Φορά την Πανοπλία του»

Ανοικτός διαγωνισμός ιδεών σχεδιασμού
στοιχείων σήμανσης και αστικού εξοπλισμού
για τους υπαίθριους κοινοχρήστους χώρους των παραδοσιακών οικισμών
Αλεξάνδρου Λευκάδας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» και η Cities in Balance, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων και του Δήμου Λευκάδας, προκηρύσσουν διαγωνισμό για τα καλλίτερα **σήματα ειδοποίησης και πληροφόρησης** κατοίκων και επισκεπτών των παραδοσιακών οικισμών Αλεξάνδρου Λευκάδας, καθώς και για τα καταλληλότερα **στοιχεία εξοπλισμού** που θα μπορούσαν να εγκατασταθούν στους κοινόχρηστους χώρους του οικισμού και στο ευαίσθητο φυσικό περιβάλλον του.

1. Εισαγωγή

Ο Αλέξανδρος είναι ομάδα οικισμών της ορεινής Λευκάδας. Το 2020 χαρακτηρίστηκε *παραδοσιακός* στο ΦΕΚ 611/Δ/28-09-2020 και πλέον υπόκειται σε περιορισμούς χρήσεων και δόμησης.

Η σημερινή θεσμική προστασία ήρθε μετά από μια ιστορία δημογραφικής κατάρρευσης, εγκατάλειψης και τελικά αναβίωσης και είναι το επιστέγασμα πρωτοβουλιών και πολυετών προσπαθειών κατοίκων του. Τις τελευταίες δεκαετίες στον Αλέξανδρο συναντάται μια συμπεριφορά σεβασμού προς το ιστορικό, κτισμένο περιβάλλον και το φυσικό τοπίο, η οποία έρχεται σε αντίθεση προς την επιθετική εκμετάλλευση του χώρου άλλων περιοχών του νησιού υποκείμενων στην απότομη ανάπτυξη του μαζικού τουρισμού. Έτσι η επιθυμία διατήρησης της κλίμακας, των υλικών και του παραδοσιακού αρχιτεκτονικού ύφους γίνεται φανερή στην προσεκτική αποκατάσταση ορισμένων παλιών σπιτιών που μαζί με τα ερείπια και την πλούσια χλωρίδα δημιουργούν ένα γοητευτικό τοπίο.

Επομένως η παρούσα κλήση προς αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες και ειδικούς του σχεδιασμού αποτελεί



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

συνέχεια παλαιότερων πρωτοβουλιών και αντανakλά την ίδια διάθεση προάσπισης αρετών του τοπικού, φυσικού και κτισμένου περιβάλλοντος.

Στόχος του παρόντος διαγωνισμού είναι η δήλωση αυτού του συντονισμού ευαισθησιών κατοίκων και θεσμικής θωράκισης που προσφέρει το κράτος με ένα **σύστημα σήμανσης και αστικού εξοπλισμού** το οποίο θα εγκατασταθεί στο χώρο για να τονίσει την ύπαρξη των εξαιρετικών ποιοτήτων του τόπου, να υπογραμμίσει την ταυτότητά του και να υπενθυμίσει το πλαίσιο προστασίας του.

Η σήμανση για την ειδοποίηση και πληροφόρηση επισκεπτών δεν είναι σπάνια σε τόπους εξαιρετικού ενδιαφέροντος όπως οι αρχαιολογικοί χώροι. Ωστόσο είναι ασυνήθιστη σε υπαίθριους, κοινόχρηστους χώρους οικισμών ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής ταυτότητας.

Θέμα του διαγωνισμού είναι πολλαπλή επισήμανση αυτής της ταυτότητας και των όρων προστασίας της στον Αλέξανδρο Λευκάδας με **στοιχεία σήμανσης και αστικού εξοπλισμού**, ο σχεδιασμός των οποίων θα πρέπει να απαντήσει ερωτήματα όπως:

Ποια μπορεί να είναι η μορφή και το περιεχόμενο των σημάτων δήλωσης του αξιόλογου οικισμού; Πώς θα κοινοποιηθεί η ύπαρξη ρυθμίσεων προστασίας και πως θα γίνεται αναφορά σε κανόνες συμπεριφοράς;

Με ποια σήμανση θα ειδοποιείται ο επισκέπτης για την διαδρομή προς τον οικισμό και με ποιά θα πληροφορείται για την ιστορία και το παρόν του;

Ο δημιουργικός σχεδιασμός με αναφορά σε σημαινόμενα περιβαλλοντικής και αρχιτεκτονικής ποιότητας, αναφορά διαφορετική από τις λέξεις, συνήθως απουσιάζει στις ποικίλες πινακίδες που τοποθετούνται ανεξέλεγκτα ή μετά από έγκριση στους δημόσιους χώρους, σε οδούς, πλατείες και σε κτίρια, για να πληροφορήσουν ή να καθοδηγήσουν.

Γι' αυτό πιστεύουμε ότι μια ανοικτόμυαλη προσέγγιση του κτισμένου και φυσικού περιβάλλοντος μπορεί να δει τα προβλήματα και να αναζητήσει δημιουργικές λύσεις για μια σήμανση ειδικών αποστολών.

2. Διοργανωτές και Φορείς Χρηματοδότησης

Αγωνοθέτης και Διοργανωτής του διαγωνισμού είναι από κοινού ο **Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «ΦΗΓΟΣ»** και η **Cities in Balance** –Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία.

Το **Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού** χρηματοδοτεί μέρος του διαγωνισμού. Η **Περιφέρεια Ιονίων Νήσων** και ο **Δήμος Λευκάδας** συνεργάζονται με τους διοργανωτές και παρέχουν την αιγίδα τους.

Πληροφορίες για τον διαγωνισμό στον Σύλλογο Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός», <https://www.fhgos.com>

Νίκος Κονδυλάτος Αλέξανδρος, 31080, Λευκάδα, 2645041624, 6944355826

Οργανωτικός αρμόδιος για την διεξαγωγή του διαγωνισμού είναι Cities in Balance (στο εξής Διοργανωτής) υπό τα εξής στοιχεία:

ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ 2109230345

citiesinbalance@gmail.com

<https://www.facebook.com/citiesinbalance/>

Υπεύθυνος του διαγωνισμού για την Cities in Balance: Ανδρέας Λαμπρόπουλος, 6976705391.

Στην διεύθυνση ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ θα κατατεθούν οι σχεδιαστικές προτάσεις των διαγωνιζομένων μέχρι την **20^η Δεκεμβρίου 2021**.



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση citiesinbalance@gmail.com θα υποβληθούν τυχόν ερωτήσεις για τον διαγωνισμό μέχρι την 15^η Οκτωβρίου 2021 .

Φορέας χρηματοδότησης της δαπάνης διεξαγωγής του Διαγωνισμού είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (απόφαση επιχορήγησης ΥΠΠΟΑ/365389-3/9/2021) και ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» με την επικουρία της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων και του Δήμου Λευκάδας. Κύριος του Έργου και αποδέκτης των αποτελεσμάτων του διαγωνισμού με προοπτική την εφαρμογή τους είναι από κοινού ο Δήμος Λευκάδας, η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός».

3. Θεσμικό πλαίσιο

Η διοργάνωση έχει την μορφή αρχιτεκτονικού διαγωνισμού μολονότι δεν ανήκει αποκλειστικά σε αυτό το είδος λόγω σχεδιαστικού αντικειμένου και διευρυμένων δικαιωμάτων συμμετοχής. Παρά ταύτα διεξάγεται με βάση τις αρχές και ειδικά άρθρα από το ελληνικό και διεθνές κανονιστικό πλαίσιο που ισχύει για τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Ο διαγωνισμός διεξάγεται σύμφωνα με την Απόφαση υπ. αριθμ.. ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/48505/387 για το «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021, και ειδικά τα άρθρα 4,5,7,8,9,10,13,14,16 και 18.

Επίσης τηρούνται οι οδηγίες της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων - UIA που εφαρμόζει τον κανονισμό της UNESCO για διοργανώσεις τέτοιου τύπου (UIA Competition Guide for Design Competitions in Architecture and Related Fields, interpreting and implementing the UNESCO “Standard Regulations for International Competitions in Architecture and Town-Planning”).

Σύμφωνα με αυτό το πλαίσιο ο διαγωνισμός χαρακτηρίζεται ως *ανοικτός, ιδεών, ενός σταδίου*.

Για τους όρους σχεδιασμού οι διαγωνιζόμενοι πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους ισχύοντες κανονισμούς της ελληνικής νομοθεσίας:

- Νέο Οικοδομικό Κανονισμό (Ν.Ο.Κ.), Ν.4067/2012 (ΦΕΚ-79/Α'/09-04-2012, όπως ισχύει σήμερα.
- Τον Κτιριοδομικό Κανονισμό. Αποφ-3046/304/89 (ΦΕΚ-59/Δ/3-2-89).
- Τις ειδικές ρυθμίσεις για την εξυπηρέτηση ατόμων με αναπηρία ή εμποδιζομένων ατόμων, όπως ισχύει σήμερα, στην νομοθεσία και στις «Οδηγίες Σχεδιασμού για την Αυτόνομη Διακίνηση και Διαβίωση ΑΜΕΑ» του ΥΠΕΧΩΔΕ .
- Τις ‘Προδιαγραφές Σύνταξης των Μελετών Διαχείρισης Πάρκων και Αλσών’, Απόφαση υπ. αριθμ. 133384/6587/15, ΦΕΚ 2828/Β/23-12-2015.

4. Σκοπός του Διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός αποβλέπει στην παραγωγή ιδεών για σύγχρονα και πρωτότυπα στοιχεία σήμανσης και αστικού εξοπλισμού που θα υπηρετήσουν με τον καλλίτερο τρόπο την προστασία και ανάδειξη των παραδοσιακών οικισμών. Τα αντικείμενα προορίζονται να τοποθετηθούν σε προστατευόμενο περιβάλλον παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και ιδιαίτερου φυσικού κάλλους. Η περίπτωση του Αλεξάνδρου Λευκάδας αποτελεί παράδειγμα εφαρμογής. Σκοπός του διαγωνισμού είναι ο γενικός προβληματισμός καθώς και η ανάπτυξη ενός υποδειγματικού συστήματος αντικειμένων για παρόμοια περιβάλλοντα στην Ελλάδα και αλλού στον κόσμο. Ο διαγωνισμός είναι πιλοτικός και επιδιώκει να



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ανακινήσει την δημιουργική σκέψη, την εφευρετικότητα και τον στοχασμό για τις παρεμβάσεις σε τοπία ιδιαίτερων αρχιτεκτονικών και περιβαλλοντικών ποιότητων.

Ως πιλοτική εφαρμογή ο διαγωνισμός αφορά τους κοινόχρηστους υπαίθριους χώρους του Αλεξάνδρου Λευκάδας. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα παραδοθούν στην Τοπική Αυτοδιοίκηση με προοπτική την εφαρμογή των βραβευμένων προτάσεων. Οι διοργανωτές / αγωνοθέτες θα επιδιώξουν την κατασκευή ορισμένων στοιχείων και τη δοκιμαστική τοποθέτησή τους στον χώρο, σε θέσεις που θα επιλεγούν σε συνεργασία με τους βραβευθέντες και την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Οι προτάσεις σχεδιασμού δεν απαιτείται να αφορούν συγκεκριμένες θέσεις των οικισμών ή του οδικού δικτύου και των διαδρομών. Τα στοιχεία που θα σχεδιαστούν θα πρέπει να είναι κατάλληλα για τοποθέτηση σε πολλές και διαφορετικές θέσεις του δημόσιου χώρου. Ωστόσο οι διαγωνιζόμενοι αν θέλουν μπορούν να επιλέξουν συγκεκριμένες θέσεις για την παραδειγματική τοποθέτηση των στοιχείων τους. Οι ενδεχόμενες επιλογές των διαγωνιζόμενων για τις θέσεις των στοιχείων δεν θα τεθούν στην κρίση της Κριτικής Επιτροπής και δεν θα επηρεάσουν τις αποφάσεις της.

5. Αντικείμενο και Ζητούμενα του Διαγωνισμού

Ζητούμενο του διαγωνισμού είναι ο σχεδιασμός **σημάτων** και **στοιχείων αστικού εξοπλισμού** με δημιουργικό πνεύμα και σε συνέπεια με τις αρχές που τίθενται στο Τεύχος Πληροφοριών και Δεδομένων το οποίο συνοδεύει την παρούσα Προκήρυξη. Οι διαγωνιζόμενοι θα πρέπει να δώσουν τις δικές τους, πρωτότυπες λύσεις λαμβάνοντας υπόψη τις ανησυχίες και τις απαιτήσεις που διατυπώνονται.

A. Για τη **σήμανση** οι διαγωνιζόμενοι θα σχεδιάσουν στοιχεία που θα εγκατασταθούν στους δημόσιους χώρους των οικισμών Αλεξάνδρου και Κολυβάτων σε δυο μεγέθη,

A1) **μεγάλα στοιχεία** στις πλατείες τα οποία θα ενημερώνουν για την ιστορία και το παρόν των οικισμών, για τη σημασία τους ως αρχιτεκτονικό και περιβαλλοντικό κεφάλαιο του νησιού καθώς και για τους κανόνες συμπεριφοράς σε αυτούς, τους όρους δόμησης κλπ. και

A2) **μικρά στοιχεία** για τη σήμανση κτιρίων και μνημείων εντός των οικισμών, αλλά και εκτός αυτών οδοδείκτες σε σημεία του επαρχιακού οδικού δικτύου και των πεζοπορικών διαδρομών, σε μονοπάτια που αναβιώνουν στο νησί ως φυσιολατρικές και πολιτιστικές διαδρομές.

B. Για τους υπαίθριους κοινόχρηστους χώρους των οικισμών οι διαγωνιζόμενοι θα προτείνουν **στοιχεία αστικού εξοπλισμού** που θα υπηρετούν την κίνηση και στάση πεζών και οχημάτων, θα χαρακτηρίζουν τους δημόσιους χώρους και κατά κάποιο τρόπο θα σηματοδοτούν τους οικισμούς.

Συγκεκριμένα οι διαγωνιζόμενοι θα σχεδιάσουν τα στοιχεία,

A1, A2 (A2.1, A2.2, A2.3), B1. B2. B3, B4

όπως περιγράφονται στη συνέχεια.

A1. Μεγάλο στοιχείο πληροφόρησης.

Ζητείται στοιχείο που μπορεί να φέρει γραπτό μήνυμα και απεικονίσεις πληροφόρησης για τον τόπο, πχ πινακίδα μίας ή περισσότερων επιφανειών ανάγνωσης.

Σε κάθε περίπτωση θα περιέχει επιφάνεια 0,50 μ² έως 1,00 μ² για την ανάρτηση γραπτών

πληροφοριών με θέμα τον οικισμό, την σημασία της προστασίας του και τους βασικούς όρους δόμησης



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

που ισχύουν σύμφωνα με το νέο διάταγμα. Στο στοιχείο θα εντάσσεται επίσης η βάση του για μόνιμη τοποθέτηση στον δημόσιο χώρο εγκατάστασης.

Το μεγάλο στοιχείο θα κατασκευαστεί σε δυο αντίγραφα που προορίζονται να τοποθετηθούν στις πλατείες του Αλεξάνδρου και των Κολυβάτων αντίστοιχα.

Το συνολικό μέγεθος και η μορφή εκάστου στοιχείου πρέπει να του επιτρέπει ομαλή ένταξη στο περιβάλλον των πλατειών και προσαρμογές για να υποδεχθεί τις ειδικές πληροφορίες εκάστου τόπου εγκατάστασης

Οι διαγωνιζόμενοι δεν είναι υποχρεωμένοι να προτείνουν το ακριβές περιεχόμενο του μηνύματος του μεγάλου στοιχείου, αλλά ενθαρρύνονται να σχεδιάσουν:

- το βασικό λογότυπο του οικισμού, που θα τοποθετηθεί σε εξέχουσα θέση του μεγάλου στοιχείου καθώς και σε όλα τα λοιπά στοιχεία σήμανσης.
- ενδεικτικά κείμενα, σχήματα, και σύμβολα που θα συγκροτούν το μήνυμα του γραπτού περιεχομένου του μεγάλου στοιχείου.

A2. Μικρό στοιχείο σήμανσης σε τρεις παραλλαγές:

Ζητείται στοιχείο μικρού μεγέθους που μπορεί να φέρει το λογότυπο /σήμα του οικισμού και σύντομο γραπτό μήνυμα, πχ πινακίδα μίας ή περισσότερων επιφανειών ανάγνωσης.

Σε κάθε περίπτωση η ενδεχόμενη επιφάνεια ανάρτησης μηνύματος δεν θα ξεπερνά τα 0,04 μ² (πχ 0,2Χ0,2μ).

Στο σχεδιασμό του μικρού στοιχείου θα περιλαμβάνεται επίσης το σύστημα μόνιμης τοποθέτησης -- στύλος, βάση, ανάρτηση, ή άλλο κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου-- για μόνιμη τοποθέτηση στον δημόσιο χώρο εγκατάστασης.

Το μικρό στοιχείο θα πρέπει να είναι απλό και ευανάγνωστο από μακριά ώστε να μπορεί να τοποθετείται είτε κατά μήκος οδικών διαδρομών, είτε σε θέσεις εντός των οικισμών που έχουν ιδιαίτερη ανάγκη σηματοδότησης.

Το μικρό στοιχείο πρέπει να είναι χαρακτηριστικό για τον οικισμό και ευδιάκριτο ώστε να λειτουργεί ως σύμβολο το οποίο θα φέρει επιπλέον μια βασική πληροφορία ανάλογα με τη χρήση του, όπως θα οριστεί στην σχετική παραλλαγή –βλ παρακάτω.

Το συνολικό μέγεθος του στοιχείου πρέπει να είναι αρκετά μικρό ώστε να του επιτρέπει ομαλή ένταξη στο περιβάλλον των οδών εγκατάστασης, ως οιονεί οδική σήμανση, με τρόπο που να μην προκαλεί προβλήματα στην υπάρχουσα εγκεκριμένη οδική σήμανση, συγχύσεις σε οδηγούς και πεζούς και προβλήματα ασφαλείας στις μετακινήσεις. Το στοιχείο πρέπει να σέβεται τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και την σχετική νομοθεσία για τις πινακίδες σήμανσης και αστικού εξοπλισμού.

Οι διαγωνιζόμενοι ενθαρρύνονται να σχεδιάσουν:

- το βασικό λογότυπο του οικισμού, που θα αποτελεί το κεντρικό θέμα του μικρού στοιχείου.
- άλλο γραπτό περιεχόμενο που μαζί με το σχήμα, το χρώμα κλπ θα συγκροτούν το εκάστοτε μήνυμα.

Το μικρό στοιχείο θα πρέπει να χρησιμοποιείται ως βάση για τρία --ή και περισσότερα στο μέλλον-- διαφορετικά μηνύματα, που θα αναπτύσσονται με πρόσθεση ή αφαίρεση ή με άλλο τρόπο κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου. Με άλλα λόγια οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να σχεδιάσουν τρία διαφορετικά στοιχεία ως παραλλαγές σε ένα βασικό θέμα. Τα τρία ζητούμενα στοιχεία είναι:



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

A2.1 Στοιχείο σήμανσης αξιόλογου κτιρίου ή μνημείου. Σήμανση θέσης ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής σημασίας με παραλλαγή στο βασικό θέμα του μικρού στοιχείου. Θα περιέχει ή θα προβλέπει θέση σύντομης επιγραφής.

A2.2. Στοιχείο σήμανσης φυσιολατρικής διαδρομής μονοπατιού. Σήμανση μονοπατιού κατά μήκος φυσιολατρικής ή πολιτιστικής διαδρομής με παραλλαγή πάνω στο βασικό θέμα του μικρού στοιχείου. Μπορεί να περιέχει θέση σύντομης επιγραφής, βέλος ή άλλο στοιχείο δείκτη κατεύθυνσης.

A2.3. Στοιχείο σήμανσης διαδρομής του επαρχιακού οδικού δικτύου. Σήμανσης της διαδρομής προς τον Αλέξανδρο στο εθνικό και επαρχιακό δίκτυο του νησιού με παραλλαγή πάνω στο βασικό θέμα του μικρού στοιχείου.

B1. Φωτιστικό

Σχεδιασμός φωτιστικού στοιχείου για τον ηλεκτροφωτισμό των υπαίθριων κοινόχρηστων χώρων των οικισμών. Το φωτιστικό μπορεί να σχεδιαστεί ώστε να προσαρμόζεται σε στύλο, σε τοίχο ή και απευθείας στο δάπεδο. Στο σχεδιασμό πρέπει να προβλεφθούν τα βασικά τεχνικά στοιχεία καθώς η θέση του φρεατίου τροφοδοσίας η οποία θεωρείται ότι θα είναι υπόγεια.

B2. Κρήνη

Οι διαγωνιζόμενοι θα σχεδιάσουν μικρή κρήνη για τις πλατείες των οικισμών. Η κρήνη θα πρέπει να παρέχει δωρεάν πόσιμο νερό, σε ροή όχι συνεχή και ελεύθερη αλλά ελεγχόμενη από τον χρήστη για την εξασφάλιση οικονομίας. Η παροχή νερού θεωρείται υπόγεια αλλά ο σχεδιασμός πρέπει να προβλέψει διάταξη για αποχέτευση.

Το μέγεθος της κρήνης πρέπει να επιτρέπει ομαλή ένταξη στον δημόσιο χώρο. Η κρήνη θεωρείται ότι μπορεί να αντικαταστήσει τις υπάρχουσες δημόσιες βρύσες τις πλατείες Αλεξάνδρου και Κολυβάτων.

B3. Καθιστικό

Οι διαγωνιζόμενοι θα σχεδιάσουν απλό καθιστικό στοιχείο γενικής χρήσης. Το μέγεθος του καθιστικού θα πρέπει να του επιτρέπει ομαλή ένταξη στους κοινόχρηστους χώρους των οικισμών, στις πλατείες, ή και κατά μήκος διαδρομών. Μπορεί να είναι μικρό στοιχείο με δυνατότητα επανάληψης.

B4. Εμπόδιο στάθμευσης

Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να σχεδιάσουν στοιχεία για την προστασία από τα οχήματα των κοινόχρηστων υπαίθριων χώρων που αφιερώνονται στη στάση και κίνηση πεζών. Η κυκλοφορία οχημάτων στους οικισμούς είναι γενικά ελεύθερη αλλά ο αστικός σχεδιασμός μπορεί στο μέλλον να απαιτήσει περιοχές αποκλεισμού πρόσβασης των οχημάτων. Σε κάθε περίπτωση οι πλατείες πρέπει να προστατευτούν από την ανεξέλεγκτη στάθμευση.

Το στοιχείο που θα σχεδιάσουν οι διαγωνιζόμενοι μπορεί να είναι τύπου χαμηλού στύλου –τα λεγόμενα κολωνάκια/bollards-- ή άλλης μορφής κατά την κρίση τους. Το στοιχείο θα σχεδιαστεί για μόνιμη εγκατάσταση στο δάπεδο και δεν θα είναι ανακλητό.

5. Χορηγούμενα στοιχεία



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Οι διοργανωτές / αγωνοθέτες παρέχουν στους διαγωνιζόμενους τις απαραίτητες πληροφορίες για την εκπόνηση των μελετών τους στο σχετικό Τεύχος Πληροφοριών και Δεδομένων που συνοδεύει την παρούσα Προκήρυξη.

Ο Αγωνοθέτης ενθαρρύνει τους διαγωνιζόμενους να επισκεφθούν την περιοχή και να μελετήσουν την υπάρχουσα κατάσταση των οικισμών και του περιβάλλοντός τους.

Συνοδευτικά στην παρούσα Προκήρυξη χορηγούνται:

- Τεύχος Πληροφοριών και Δεδομένων
- Διάταγμα χαρακτηρισμού των οικισμών
- Χάρτης ορίων οικισμών
- Ορθοφωτογραφίες των οικισμών 1.2000
- Φωτογραφίες παρουσίασης των οικισμών
- video παρουσίασης των οικισμών

6. Βραβεία

Θα απονεμηθούν, ένα βραβείο και δυο έπαινοι ως εξής:

ΒΡΑΒΕΙΟ 5.000 €

Α' ΕΠΑΙΝΟΣ 2.000 €

Β' ΕΠΑΙΝΟΣ 1.000 €

Επιπλέον των βραβείων ο Κριτική Επιτροπή μπορεί να απονεμίσει έως τρεις εύφημες μνείες.

Στην περίπτωση πολλών αξιολογών προτάσεων η Κριτική Επιτροπή μπορεί να καλέσει τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης που υποστηρίζουν τον διαγωνισμό να εξαγοράσουν τις προτάσεις στις οποίες απονεμήθηκε εύφημος μνεία με ποσά όχι μεγαλύτερα του Β' Επαίνου.

Η απόφαση Κριτικής Επιτροπής για την απονομή των βραβείων είναι δεσμευτική για τους διοργανωτές / αγωνοθέτες.

Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής για το Βραβείο υποδεικνύει στους αρμόδιους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης να κατασκευάσουν τα στοιχεία που προτείνει ο βραβευμένος μελετητής και να τα εφαρμόσουν στον φυσικό χώρο.

Σε κάθε περίπτωση η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να αξιοποιήσει τα αποτελέσματα του διαγωνισμού προβαίνοντας σε περαιτέρω αναθέσεις μελετών εφαρμογής των βραβευμένων στοιχείων στους νικητές του διαγωνισμού, κατόχους του Βραβείου, σύμφωνα με το αρ. 1 παρ. 2.α2. του ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021 περί αρχιτεκτονικών διαγωνισμών ιδεών και την ισχύουσα νομοθεσία δημόσιων αναθέσεων έργων.

Η Κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να κηρύξει άγονο τον διαγωνισμό εφόσον αιτιολογημένα διαπιστώσει επίπεδο προτάσεων μη ανταποκρινόμενο στις απαιτήσεις του.

Στην περίπτωση αυτή η Επιτροπή μπορεί να προτείνει αποζημιώσεις σε αριθμό μελετών, με ποσό που δεν μπορεί να υπερβαίνει για κάθε μελέτη το ποσό του τελευταίου επαίνου.

Σε περίπτωση ματαίωσης της διαδικασίας κρίσης, λόγω υπαιτιότητας του διοργανωτή / αγωνοθέτη το συνολικό ποσό των βραβείων μοιράζεται στους συμμετέχοντες στο Διαγωνισμό και επιστρέφονται στους διαγωνιζόμενους οι σχετικές μελέτες.



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Για την καταβολή των ποσών του βραβείου και των επαίνων προαπαιτείται η παράδοση στον διοργανωτή / αγωνοθέτη από τους βραβευόμενους, όλων των σχεδίων που υπεβλήθησαν στο Διαγωνισμό σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

7. Δικαιούμενοι συμμετοχής & προϋποθέσεις συμμετοχής

7.1. Στον διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν φυσικά πρόσωπα ή και ομάδες προσώπων, τα οποία κατέχουν την από τον νόμο οριζόμενη άδεια άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας Αρχιτέκτονα ή άλλου μηχανικού, μέλη Τεχνικού Επιμελητηρίου (ΤΕΕ) ή άλλου αντίστοιχου φορέα του εξωτερικού. Επίσης μπορούν να συμμετάσχουν εικαστικοί, μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ή άλλου αντίστοιχου φορέα του εξωτερικού, καθώς και επαγγελματίες του σχεδιασμού / designers που έχουν αντίστοιχες σπουδές και βεβαιωμένη, νόμιμη επαγγελματική δραστηριότητα στο πεδίο του σχεδιασμού αντικειμένων.

Τα αποδεικτικά συμμετοχής είναι, είτε άδεια άσκησης επαγγέλματος ή άλλο πιστοποιητικό εγγραφής στον επαγγελματικό φορέα της χώρας εγκατάστασης του διαγωνιζόμενου, είτε πιστοποιητικό σπουδών στα παραπάνω γνωστικά πεδία, είτε άλλη βεβαίωση νόμιμης επαγγελματικής δραστηριότητας στους προαναφερθέντες τομείς σχεδιασμού ή εικαστικών τεχνών.

Τα ως άνω αποδεικτικά του δικαιώματος συμμετοχής κάθε διαγωνιζόμενου όπως και κάθε μέλους με ποσοστό συμμετοχής στην ενδεχόμενη ομάδα συμμετοχής υποβάλλονται σε κλειστό φάκελο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 της παρούσας προκήρυξης.

Η μη προσκόμιση των ανωτέρω αποδεικτικών δικαιώματος συμμετοχής αποτελεί αιτία αποκλεισμού. Σε αυτή την περίπτωση το αντίστοιχο βραβείο περιέρχεται στον επόμενο κατά σειρά αξιολόγησης επιλαχόντα.

7.2 Από την συμμετοχή στον διαγωνισμό αποκλείονται:

- Τα πρόσωπα που έχουν συμμετάσχει με οποιοδήποτε τρόπο στην προπαρασκευή του διαγωνισμού και στη σύνταξη του προγράμματός του, καθώς και τα πρόσωπα που συνδέονται με τους ως άνω επαγγελματίες ή έχουν με αυτούς συγγένεια έως δεύτερου βαθμού.
- Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής καθώς και τα πρόσωπα που συνδέονται με αυτά επαγγελματικά ή έχουν με αυτά συγγένεια έως δεύτερου βαθμού.
- Τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου «Φηγός» και όσοι/οσες συνδέονται με αυτά επαγγελματικά ή έχουν με αυτά συγγένεια έως δεύτερου βαθμού.
- Οι μέτοχοι της Cities in Balance καθώς και όσοι/οσες έχουν επαγγελματική σχέση με την Cities in Balance και όσοι/οσες έχουν με αυτούς συγγένεια έως δεύτερου βαθμού.

7.3. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να συμμετέχει μόνο με μία (1) μελέτη στον διαγωνισμό.

7.4. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό, σημαίνει πλήρη αποδοχή των όρων και της διαδικασίας του.

8. Κριτική Επιτροπή

8.1. Η Κριτική Επιτροπή θα είναι πενταμελής. Η σύνθεση της Κριτικής Επιτροπής θα ανταποκρίνεται στα κριτήρια του αρ. 12 παρ 2. του ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021 περί αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Στους κριτές θα συμμετέχουν προσωπικότητες με επιστημονική κατάρτιση ανάλογη με το αντικείμενο



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

του διαγωνισμού, εμπειρία στα ζητήματα σχεδιασμού αντικειμένων, της ιστορικής αρχιτεκτονικής και των παραδοσιακών οικισμών, στα έργα πολιτιστικού χαρακτήρα και στα ζητήματα τοπικής αυτοδιοίκησης ή και μέλη του καταλόγου κριτών του ΥΠΕΝ.

Κριτές δύνανται να είναι και συνταξιούχοι επιστήμονες εφόσον αυτοί πληρούν τα παραπάνω προσόντα.

Για τα μέλη της κριτικής επιτροπής θα οριστούν αντίστοιχα αναπληρωματικά μέλη.

8.2. Η Επιτροπή θα συγκροτηθεί έπειτα από απόφαση του Διοργανωτή / Αγωνοθέτη, η οποία θα ανακοινωθεί τουλάχιστον 30 ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των μελετών. Στην ίδια απόφαση θα περιλαμβάνεται η πρόβλεψη υποστήριξης των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής με γραμματέα ή και ομάδα τεχνικής υποστήριξης, οι οποίοι θα είναι υπάλληλοι του Διοργανωτή.

8.3. Ο Διοργανωτής είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση των μελών της Κριτικής Επιτροπής, για το περιεχόμενο του διαγωνισμού, τις διαδικασίες, το χρονοδιάγραμμα και τα κριτήρια κρίσης. Επίσης θα παρέχει αίθουσα επαρκούς μεγέθους για την εξέταση υπό της Κριτικής Επιτροπής των υποβληθεισών σχεδίων και γενικά θα εξασφαλίσει τις κατάλληλες συνθήκες χώρου ώστε η Κριτική Επιτροπή να ασκήσει απερίσπαστη το έργο της.

8.4. Η Κριτική Επιτροπή είναι υπεύθυνη για την ορθή τήρηση της διαδικασίας κρίσης του διαγωνισμού, σύμφωνα με τα άρθρο 13 του ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021.

Η Κριτική Επιτροπή:

- Συνεδριάζει πάντοτε σε ολομέλεια με παρουσία του γραμματέα.
- Ελέγχει την συμμόρφωση των προτάσεων προς τους όρους της παρούσας Προκήρυξης μόνη της ή και με την βοήθεια της Ομάδας Τεχνικής Υποστήριξης και αποφασίζει για την απόρριψη από περαιτέρω εξέταση των προτάσεων που δεν έχουν τηρήσει βασικούς όρους της Προκήρυξης όπως η εμπρόθεσμη αποστολή και η ανωνυμία.
- Αξιολογεί και κατατάσσει τις προτάσεις σύμφωνα με τα κριτήρια που έχει θέσει η προκήρυξη.
- Ελέγχει την εγκυρότητα συμμετοχής των διακριθέντων μετά την οριστική κρίση και απονέμει το βραβείο και τους επαίνους.

8.5. Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής είναι οριστική και υποχρεωτική για τη Διοργανώτρια Αρχή.

9. Εγγραφή στον Διαγωνισμό και Ερωτήματα

9.1. Η παρούσα προκήρυξη με τα Προσαρτήματά της, το Τεύχος Πληροφοριακών Δεδομένων που αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της, όπως και τα παρεχόμενα στοιχεία (χάρτης / διάγραμμα, Φωτογραφίες κτλ.) θα διατίθενται αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση <https://www.fhgos.com> καθώς και στην <https://www.facebook.com/citiesinbalance/>.

9.2. Ο διοργανωτής τηρεί κατάλογο εγγραφής των υποψηφίων διαγωνιζόμενων. Ο/Η διαγωνιζόμενος/νη ή εκπρόσωπος της ομάδας διαγωνιζομένων μπορεί να εγγραφεί στον κατάλογο με απλή δήλωση των στοιχείων του (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, αριθμό τηλεφώνου και ηλεκτρονική διεύθυνση).

ηλεκτρονικά στη διεύθυνση citiesinbalance@gmail.com έως 15 ημέρες πριν την ημερομηνία υποβολής των προτάσεων.

Οι διαγωνιζόμενοι που εγγράφονται στον κατάλογο θα ενημερώνονται από τη Διοργανώτρια Αρχή για τις απαντήσεις των υποβληθέντων ερωτημάτων, για κάθε διευκρίνιση επί του Διαγωνισμού και για τις



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

εξελίξεις της διαδικασίας του Διαγωνισμού. Ο Διοργανωτής θα αποστείλει ηλεκτρονικά σε όλους τους εγγραφέντες – διαγωνιζόμενους πιστοποιητικό/αποδεικτικό εγγραφής στον κατάλογο.

Η μη εγγραφή στον παραπάνω κατάλογο δεν αποτελεί λόγο αποκλεισμού από τον Διαγωνισμό.

9.3. Οι εγγεγραμμένοι εκπρόσωποι μπορούν να υποβάλλουν στον Διοργανωτή τυχόν ερωτήματα για το διαγωνισμό μέχρι την **15^η Οκτωβρίου 2021** ηλεκτρονικά στη διεύθυνση citiesinbalance@gmail.com.

Οι ερωτήσεις και απαντήσεις αφορούν σε διευκρινίσεις των δεδομένων του διαγωνισμού και δεν είναι δυνατόν να προκύπτει από αυτές τροποποίηση των δεδομένων του διαγωνισμού ή αλλαγή προθεσμιών. Ο Διοργανωτής θα ενημερώσει μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου όλους τους εγγεγραμμένους εκπροσώπους και θα απαντήσει στα ερωτήματα που θα υποβληθούν εντός επτά ημερών από τη λήξη της παραπάνω προθεσμίας. Τα υποβληθέντα ερωτήματα και οι απαντήσεις θα αναρτηθούν και στην ιστοσελίδα, όπου αναρτάται και η Προκήρυξη.

Σε περίπτωση καθυστέρησης των απαντήσεων, η προθεσμία παράδοσης θα μετατεθεί κατά χρονικό διάστημα, όσο και η καθυστέρηση, με άμεση ενημέρωση των εγγεγραμμένων εκπροσώπων.

10. Έναρξη και Λήξη του Διαγωνισμού

Ως ημερομηνία έναρξης του διαγωνισμού ορίζεται η 30 Σεπτεμβρίου 2021 που είναι και η επίσημη ημερομηνία δημοσίευσης της παρούσας Προκήρυξής του.

Περίληψη της Προκήρυξης αποστέλλεται στον ΣΑΔΑΣ– ΠΕΑ και στο ΤΕΕ προς δημοσίευση στα αντίστοιχα μέσα. Για τον διαγωνισμό ο Διοργανωτής / Αγωνοθέτης θα ενημερώσει με σχετικό δελτίο τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης και ειδικά το μέσα αρχιτεκτονικής θεματολογίας.

Ο μέγιστος χρόνος παράδοσης των υποβαλλόμενων σχεδίων από τους διαγωνιζόμενους ορίζεται σε 81 ημέρες από την ημερομηνία έναρξης. Η ημερομηνία λήξης του διαγωνισμού και υποβολής των φακέλων των σχεδίων ορίζεται η **20η Δεκεμβρίου 2021**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **15.00**.

Για την αυτοπρόσωπη παράδοση οι ημέρες και ώρες παραλαβής των υποβαλλόμενων θα είναι:

Τετάρτη – Κυριακή 15-19/12/2021 και ώρες 10:00 – 14:00 και

Δευτέρα 20/12/2021 10:00 – 15:00

Όλοι οι φάκελοι των σχεδίων θα πρέπει να έχουν παραληφθεί στον οριζόμενο τόπο παράδοσης στα γραφεία της Cities in Balance, στην οδό ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ έως την παραπάνω ημέρα και ώρα, ανεξάρτητα από τον τρόπο αποστολής και παράδοσης.

Καμία παράταση της προθεσμίας υποβολής των μελετών δεν θα δοθεί εκτός της περίπτωσης τυχόν μη τήρησης των προθεσμιών του άρθρου 9.3 της παρούσας. Στην περίπτωση αυτή θα ενημερωθούν οι εγγεγραμμένοι εκπρόσωποι.

Το χρονοδιάγραμμα του διαγωνισμού ακολουθεί ως εξής:

Έναρξη Διαγωνισμού - Δημοσίευση προκήρυξης	30 Σεπτεμβρίου 2021
Λήξη υποβολής ερωτημάτων	15 Οκτωβρίου 2021
Απαντήσεις στα ερωτήματα	22 Οκτωβρίου 2021
Δημοσιοποίηση μελών Κριτικής Επιτροπής	30 Οκτωβρίου 2021
Λήξη εγγραφών υποψηφίων διαγωνιζόμενων	5 Δεκεμβρίου 2021
Παράδοση φακέλων σχεδίων – Λήξη διαγωνισμού	20 Δεκεμβρίου 2021
Δημοσιοποίηση αποτελεσμάτων	28 Δεκεμβρίου 2021

11. Τρόπος υποβολής προτάσεων

11.1. Η υποβολή των φακέλων των σχεδίων θα γίνεται αυτοπροσώπως στα γραφεία της Cities in Balance στην οδό ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ, έως την **20η Δεκεμβρίου 2021**, ημέρα **Δευτέρα** και ώρα **15.00**.

Για την αυτοπρόσωπη παράδοση οι ημέρες και ώρες παραλαβής των υποβαλλόμενων θα είναι: Τετάρτη – Κυριακή 15-19/12/2021 και ώρες 10:00 – 14:00 και Δευτέρα 20/12/2021 10:00 – 15:00

Για τις μελέτες που παραδίδονται από τους ίδιους τους μελετητές η Cities in Balance θα εκδίδει αποδεικτικό παράδοσης (με αριθμό πρωτοκόλλου, τον χαρακτηριστικό κωδικό σήμανσης της μελέτης και την ημερομηνία και ώρα παραλαβής της).

Μετά την λήξη της προθεσμίας υποβολής καμιά πρόταση δεν γίνεται δεκτή.

Εναλλακτικά οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να αποστείλουν τις μελέτες τους με το ταχυδρομείο ή με εταιρεία μεταφορών στην οδό ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ .

Η αποστολή αυτή θα γίνεται με ευθύνη του διαγωνιζόμενου ως προς την τήρηση των όρων της Προκήρυξης:

α) Εξασφάλισης της ανωνυμίας. Απαγορεύεται, επί ποινή αποκλεισμού, να αναγράφεται στο παραδιδόμενο δέμα του φακέλου των σχεδίων οποιοδήποτε στοιχείο που αποκαλύπτει την ταυτότητα του αποστολέα.

β) Έγκαιρης παράδοσης στα γραφεία του Διοργανωτή στην οδό ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ .

Η παράδοση πρέπει σε κάθε περίπτωση να γίνει πριν και έως την ημερομηνία και ώρα λήξης του διαγωνισμού. Εκπρόθεσμη άφιξη έχει ως συνέπεια τον αποκλεισμό του ενδιαφερομένου, ακόμα και αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας για την καθυστέρηση.

Οι διαγωνιζόμενοι έχουν την πλήρη ευθύνη του φακέλου των σχεδίων μέχρι την παραλαβή του από τον Αγωνοθέτη. Τυχόν ασφαλιστικά έξοδα και μεταφορικά επιβαρύνουν τον Διαγωνιζόμενο. Ο Διοργανωτής δεν είναι υπεύθυνος για καθυστερήσεις των ταχυδρομικών μέσων που μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα τη μη εμπρόθεσμη υποβολή της μελέτης.

12. Απαιτούμενα στοιχεία υποβολής. Περιεχόμενο & Τρόπος Παρουσίασης των Σχεδίων.

Η πρόταση κάθε διαγωνιζόμενου θα παρουσιαστεί με σχέδια και κείμενα όπως περιγράφονται παρακάτω.

Για λόγους ισότιμης συμμετοχής όλων των διαγωνιζόμενων ο Αγωνοθέτης / Διοργανωτής δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην τήρηση των προδιαγραφών παρουσίασης των προτάσεων. Κάθε παρέκκλιση από τις παρακάτω προδιαγραφές της παρουσίασης αποτελεί αιτία αποκλεισμού του διαγωνιζόμενου από περαιτέρω εξέταση της πρότασής του:

Κάθε διαγωνιζόμενος θα περιγράψει και θα παραδώσει την πρότασή του:

- Σε τρεις (3) πινακίδες A1 (594 X 841 χιλ) κατακόρυφης (portrait) διάταξης.
- Σε τεύχος 10 σελίδων A4 κατακόρυφης (portrait) διάταξης.
- Σε ψηφιακά αρχεία του συνόλου των στοιχείων.

Κάθε στοιχείο που θα υποβληθεί πέραν αυτών δεν θα ληφθεί υπόψη από την Κριτική Επιτροπή και θα απορριφθεί.

Όλα τα στοιχεία θα παραδοθούν ανώνυμα. Αντί ονόματος ή ψευδωνύμου όλα τα στοιχεία θα σημειωθούν με τον χαρακτηριστικό κωδικό του άρθρου 13 (βλ. παρακάτω).

12.1. Σχέδια σε πινακίδες A1.

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει τα ακόλουθα σχέδια της πρότασής του σε (3) τρεις πινακίδες διάστασης DIN A1 594 X 841 χιλ. η κάθε μία, επικολλημένες σε σκληρά, άκαμπτα χαρτόνια πάχους 2-10 χιλ (πχ τύπου kappa mount).

Η διάταξη των πινακίδων θα είναι κατακόρυφη (portrait).

Η πρώτη πινακίδα πρέπει να περιέχει τα σχέδια του Μεγάλου Στοιχείου Πληροφόρησης (A1) και των τριών παραλλαγών του Μικρού Στοιχείου (A2.1, A2.2., A2.3).

Τα υποχρεωτικά σχέδια των τεσσάρων ως άνω στοιχείων θα είναι κατόψεις, όψεις και τομές σε κλίμακα 1:10.

Προαιρετικά και κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου μπορούν να περιλαμβάνονται στην ίδια πινακίδα:

- Ενδεικτικά σχέδια λεπτομερειών σε κλίμακες 1:5 ή 1:2.
- Προοπτικά ή αξονομετρικά

Τα υποχρεωτικά σχέδια θα είναι γραμμικά, με μαύρο μελάνι σε λευκό χαρτί, χωρίς χρώματα.

Τα προαιρετικά σχέδια μπορεί να είναι ασπρόμαυρά ή έγχρωμα, φωτορεαλιστικά ή «με το χέρι» κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου.

Η τοποθέτηση των επιμέρους σχεδίων στην πινακίδα θα γίνει κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου.

Τα σχέδια μπορεί να έχουν υπομνήματα και βασικές διαστάσεις τοποθετημένα κατά την κρίση του μελετητή.

Τα σχέδια μπορούν να περιέχουν, τίτλους, λεζάντες και σύντομα επεξηγηματικά κείμενα κατά την κρίση του μελετητή. Το μέγεθος των γραμμάτων και η γραμματοσειρά επιλέγονται από τους μελετητές.

Η δεύτερη πινακίδα θα περιέχει σχέδια των τεσσάρων στοιχείων αστικού εξοπλισμού, του φωτιστικού (B1), της κρήνης (B2), του καθιστικού (B3) και του εμποδίου στάθμευσης (B4).

Τα υποχρεωτικά σχέδια των τεσσάρων ως άνω στοιχείων θα είναι κατόψεις, όψεις και τομές σε κλίμακα



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
1:10.

Προαιρετικά και κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου μπορούν να περιλαμβάνονται στην ίδια πινακίδα:

- Ενδεικτικά σχέδια λεπτομερειών σε κλίμακες 1:5 ή 1:2.
- Προοπτικά ή αξονομετρικά

Τα υποχρεωτικά σχέδια θα είναι γραμμικά, με μαύρο μελάνι σε λευκό χαρτί, χωρίς χρώματα.

Τα προαιρετικά σχέδια μπορεί να είναι ασπρόμαυρά ή έγχρωμα, φωτορεαλιστικά ή «με το χέρι» κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου.

Η τοποθέτηση των επιμέρους σχεδίων στην πινακίδα θα γίνει κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου.

Τα σχέδια μπορεί να έχουν υπομνήματα και βασικές διαστάσεις τοποθετημένα κατά την κρίση του μελετητή.

Τα σχέδια μπορούν να περιέχουν, τίτλους, λεζάντες και σύντομα επεξηγηματικά κείμενα κατά την κρίση του μελετητή. Το μέγεθος των γραμμάτων και η γραμματοσειρά επιλέγονται από τους μελετητές.

Η τρίτη πινακίδα υποχρεωτικά θα περιέχει σχέδια ένταξης των προτεινόμενων στοιχείων στο περιβάλλον των οικισμών. Τα προτεινόμενα στοιχεία πρέπει να σχεδιαστούν σε σχέση με το υπάρχον αρχιτεκτονικό και φυσικό περιβάλλον σε ενδεικτικές απεικονίσεις.

Οι διαγωνιζόμενοι θα παρουσιάσουν ενδεικτικά όλα ή μερικά από τα προτεινόμενα στοιχεία σε σχέση με το περιβάλλον για το οποίο προορίζονται.

Η επιλογή των θέσεων τοποθέτησης των προτεινόμενων στοιχείων θα είναι ενδεικτική και οι συγκεκριμένες θέσεις (πλατείες, δρόμοι κτλ) αφήνονται στην κρίση των διαγωνιζόμενων.

Τα σχέδια μπορεί να είναι κατόψεις, όψεις ή προοπτικά κατά την κρίση των διαγωνιζόμενων. Ο τρόπος παρουσίασης είναι ελεύθερος, «με το χέρι» ή φωτορεαλιστικά, έγχρωμα ή ασπρόμαυρα.

Η τρίτη πινακίδα επίσης μπορεί να περιέχει και άλλα στοιχεία που θα συμπληρώνουν την πρόταση του διαγωνιζόμενου και κατά την κρίση του θα ενισχύσουν την σχεδιαστική επιχειρηματολογία του, όπως άλλες τριαδιάστατες φωτορεαλιστικές αναπαραστάσεις ή άλλου τύπου απεικονίσεις, σχέδια/σκίσα κατασκευαστικών λεπτομερειών και ότι άλλο ο μελετητής θεωρήσει ότι μπορεί να αναδείξει την πρόταση και θα συμβάλλει στην κατανόησή της.

Η τοποθέτηση των επιμέρους σχεδίων στην πινακίδα θα γίνει κατά την κρίση του διαγωνιζόμενου.

12.2. Επεξηγηματική έκθεση σε τεύχος Α4.

Κάθε Διαγωνιζόμενος θα υποβάλει επεξηγηματική Έκθεση της πρότασής του σε τεύχος Α4 κατακόρυφης διάταξης.

Σκοπός της Έκθεσης είναι η διευκόλυνση της Κριτικής Επιτροπής στην κατανόηση της πρότασης του Διαγωνιζόμενου.

Οι επτά πρώτες σελίδες της έκθεσης θα αφιερωθούν στην επεξήγηση της πρότασης.

Το μέγεθος των κειμένων δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 1.500 λέξεις.

Το περιεχόμενο του κειμένου επαφίεται στην κρίση του Διαγωνιζόμενου, αλλά ενδεικτικά μπορεί να περιλαμβάνει:

- α) Εξήγηση της πρότασης ως συνάρτηση αρχών, καθώς και λειτουργικών, αισθητικών, περιβαλλοντικών, οικονομικών κτλ. κριτηρίων σχεδιασμού.
- β) Επιχειρήματα για την εκπλήρωση των στόχων του Διαγωνισμού, όπως αυτοί διατυπώνονται στην Προκήρυξη και στο Τεύχος Πληροφοριακών Δεδομένων :



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

- Για την λειτουργικότητα και την επικοινωνιακή δυναμική των στοιχείων.
- Για την ένταξη των στοιχείων στο περιβάλλον για το οποίο προορίζονται.
- Για την συμβολή των προτεινόμενων στην ταυτότητα των οικισμών και την προστασία τους, καθώς και στην λειτουργική και αισθητική αναβάθμισή τους.
- Για τα περιβαλλοντικά και οικολογικά χαρακτηριστικά των στοιχείων.
- Για την ασφάλεια, αντοχή και κατασκευαστική επάρκεια των στοιχείων που προτείνεται να λειτουργήσουν σε συνθήκες δημόσιας χρήσης.

Η έκθεση μπορεί επίσης να περιλαμβάνει σχέδια και διαγράμματα.

Οι τρεις τελευταίες σελίδες της έκθεσης θα παραχωρηθούν σε μικρύνσεις των τριών πινακίδων σχεδίων αντίστοιχα.

Επιπλέον ισχύουν οι εξής προδιαγραφές για την σύνταξη του τεύχους της έκθεσης:

- Η γλώσσα του κειμένου θα είναι η Ελληνική.
- Το κείμενο θα γραφεί σε γραμματοσειρά Arial 10 με διάστιχο 1.5.
- Η εκτύπωση θα γίνει σε απλό λευκό χαρτί, στην μια πλευρά του φύλλου.
- Η εκτύπωση μπορεί να είναι έγχρωμη ή σε κλίμακα του γκρι (gray scale) ή ασπρόμαυρη κατά την κρίση του μελετητή.
- Η επεξηγηματική Έκθεση θα παραδοθεί σε πέντε (5) αντίτυπα.

12.3. Ψηφιακή παράδοση στοιχείων

Όλα τα στοιχεία της μελέτης θα παραδοθούν και σε ψηφιακά αρχεία σε USB FLASH DRIVE το οποίο θα περιέχει τα εξής στοιχεία και μόνο:

- Τις τρεις πινακίδες σε τρία ξεχωριστά αρχεία pdf (όχι .dwg ή άλλο επεξεργάσιμο αρχείο σχεδίου) .
 - Το τεύχος A4 της επεξηγηματικής Έκθεσης σε αρχείο pdf. (όχι σε επεξεργάσιμα αρχεία τύπου .doc).
- Κάθε επιπλέον στοιχείο δεν θα ληφθεί υπόψη και θα διαγραφεί.

Ο όρος τήρησης της ανωνυμίας ισχύει αυστηρά και για τα ψηφιακά αρχεία.

Το USB FLASH DRIVE θα τοποθετηθεί εντός απλού λευκού μικρού φακέλου επιστολικού τύπου και θα συνοδεύει τα υπόλοιπα σχέδια και τεύχη της μελέτης.

13. Σήμανση υποβαλλόμενων στοιχείων.

Οι μελέτες υποβάλλονται ανώνυμα. Για την τήρηση της ανωνυμίας κάθε στοιχείο, πινακίδες σχεδίων, τεύχη και φάκελοι, που θα υποβληθεί πρέπει να σημαίνεται με ένα μόνο **χαρακτηριστικό κωδικό**, ως εξής:

Ο κωδικός αυτός θα αποτελείται από:

- **δέκα (10) ψηφία, (8) αριθμητικά και (2) γράμματα λατινικά, επιλογής του μελετητή**
- **ύψους 1εκ.,**
- **μαύρου χρώματος,**
- **έντονης γραφής Arial bold μεγέθους 28**
- **ο κωδικός θα τοποθετηθεί στο επάνω δεξιό άκρο των πινακίδων και των τευχών.**

Η σήμανση των παραδιδόμενων στοιχείων με τον χαρακτηριστικό κωδικό είναι υποχρεωτική. Η παραβίαση των ως άνω όρων συνιστά αιτία αποκλεισμού από τον Διαγωνισμό.

Ο χαρακτηριστικός κωδικός με το μέγεθος και την μορφή που περιγράφεται παραπάνω θα εμφανίζεται



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
σε κάθε στοιχείο που παραδίδει ο μελετητής:

- στο άνω δεξιό των 3 πινακίδων σχεδίων
- στο άνω δεξιό του εξωφύλλου του τεύχους A4
- στο φάκελο αναγνώρισης στοιχείων (βλ παρακάτω άρθρο 14)
- στον φάκελο αποκάλυψης στοιχείων μελετητή (βλ παρακάτω άρθρο 14)
- στο εξωτερικό της συσκευασίας/δέματος παράδοσης της μελέτης στα γραφεία του Αγωνοθέτη.

14. Παράδοση και συσκευασία φακέλου υποβαλλόμενων στοιχείων.

14.1. Μοναδικό δέμα παράδοσης.

Η όλη εργασία θα παραδοθεί συσκευασμένη σε **ένα μόνο αδιαφανές** δέμα, στην εξωτερική. πλευρά του οποίου θα βρίσκεται επικολλημένη σελίδα A4 όπου αντί οποιασδήποτε επωνυμίας θα αναγράφονται ο χαρακτηριστικός κωδικός σήμανσης (άρθρο 13) και η διεύθυνση παραλήπτη, δηλαδή:

XXXXXXXXXX (γραμματοσειρά Arial bold μεγέθους 28)

και ακολούθως (γραμματοσειρά Arial bold μεγέθους 16):

Cities in Balance

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ:

«Ο Αλέξανδρος Φορά την Πανοπλία του»

ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ 34 11742 ΑΘΗΝΑ

Οποιαδήποτε άλλη σημείωση ή σήμανση στο δέμα δεν είναι επιτρεπτή επί ποινή αποκλεισμού.

Τονίζεται ότι για τη διατήρηση της ανωνυμίας δεν επιτρέπεται, επί ποινή αποκλεισμού, η αναγραφή του ονόματος του αποστολέα ακόμη και **στο ταχυδρομικό έντυπο** όταν η αποστολή γίνεται μέσω ταχυδρομείου η μεταφορικής εταιρείας.

14.2. Περιεχόμενα δέματος

Το δέμα θα περιέχει:

- τις τρεις πινακίδες σχεδίων
- το τεύχος A4 επεξηγηματικής έκθεσης
- τον φάκελο αναγνώρισης στοιχείων (βλ στη συνέχεια)
- στον φάκελο αποκάλυψης στοιχείων μελετητή (βλ στη συνέχεια)

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει μέσα στο ανωτέρω δέμα, εκτός από τα ζητούμενα παραδοτέα στοιχεία (πινακίδες A1 και τεύχος A4) και τα εξής:

- **Φάκελο αναγνώρισης στοιχείων**, χάρτινο για έγγραφα A4, απολύτως **αδιαφανή**, κλειστό και καλά σφραγισμένο, ο οποίος θα φέρει στο εξωτερικό του τον ίδιο με τα λοιπά στοιχεία χαρακτηριστικό κωδικό σήμανσης, και κάτω αριστερά την ένδειξη «ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ» (γραμματοσειρά Arial μεγέθους 18).

Στο φάκελο αυτό θα περιέχονται τα στοιχεία αναγνώρισης για κάθε φυσικό πρόσωπο που συμμετέχει στην μελετητική ομάδα, ως εξής:

- α) Σε χαρτί λευκό A4 θα αναγράφεται ο χαρακτηριστικός κωδικός σήμανσης και στη συνέχεια από κάτω, το ονοματεπώνυμο, η διεύθυνση, το τηλέφωνο και η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Δίπλα σε κάθε όνομα θα αναγράφεται η ιδιότητα (το επάγγελμα ή ο ρόλος στην ομάδα σχεδιασμού) και το ποσοστό συμμετοχής στην ομάδα.



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

β) Τα αποδεικτικά στοιχεία του άρθρου 7 της παρούσας που βεβαιώνουν το δικαίωμα συμμετοχής κάθε διαγωνιζόμενου μέλους με ποσοστό συμμετοχής στα χρηματικά ποσά ενδεχόμενης βράβευσης. Αυτά μπορεί να είναι εναλλακτικά:

- άδεια άσκησης επαγγέλματος ή άλλο πιστοποιητικό εγγραφής στον επαγγελματικό φορέα της χώρας εγκατάστασης του διαγωνιζόμενου (για την Ελλάδα για αρχιτέκτονες και λοιπούς μηχανικούς μέλη ΤΕΕ).
- πιστοποιητικό σπουδών στα γνωστικά πεδία της αρχιτεκτονικής, του design, των εικαστικών τεχνών.
- άλλη βεβαίωση νόμιμης επαγγελματικής δραστηριότητας στους τομείς σχεδιασμού ή εικαστικών τεχνών.

Η μη προσκόμιση των ανωτέρω αποδεικτικών δικαιώματος συμμετοχής αποτελεί αιτία αποκλεισμού. Σε αυτή την περίπτωση το αντίστοιχο βραβείο περιέρχεται στον επόμενο κατά σειρά αξιολόγησης επιλαχόντα.

- **φάκελο αποδοχής αποσφράγισης**, χάρτινο για έγγραφα Α4, απολύτως **αδιαφανή**, κλειστό και καλά σφραγισμένο, ο οποίος θα φέρει στο εξωτερικό του τον ίδιο με τη μελέτη χαρακτηριστικό κωδικό σήμανσης και θα φέρει κάτω αριστερά την ένδειξη «ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΠΟΣΦΡΑΓΙΣΗΣ» (γραμματοσειρά Arial μεγέθους 18).

Στο φάκελο αυτό θα περιέχεται λευκό χαρτί Α4 όπου θα αναγράφεται δήλωση των διαγωνιζόμενων για το αν αποδέχονται ή όχι την επώνυμη έκθεση της μελέτης τους σε περίπτωση που αυτή **δεν** διακριθεί.

15. Παραλαβή και Αξιολόγηση

Η Κριτική Επιτροπή θα συνέλθει για κρίση αμέσως μετά την λήξη του διαγωνισμού και παράδοση των μελετών που είναι η 20 Δεκεμβρίου 2021.

Η Κριτική Επιτροπή θα συνεδριάζει πάντοτε σε ολομέλεια και με παρουσία του γραμματέα στον προετοιμασμένο από τον Διοργανωτή χώρο όπου θα βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα τα δέματα των υποβληθεισών προτάσεων. Η διαδικασία κρίσης γίνει σε τρία στάδια.

15.1. Κατά το 1^ο στάδιο γίνεται αποσφράγιση των δεμάτων. Σε αυτό το στάδιο την Κριτική Επιτροπή επικουρεί η Ομάδα Τεχνικής Υποστήριξης του Διαγωνισμού.

Οι φάκελοι που περιέχουν τα στοιχεία των διαγωνιζόμενων με τις ενδείξεις «ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ» και «ΑΠΟΔΟΧΗ ΑΠΟΣΦΡΑΓΙΣΗΣ» συγκεντρώνονται, μονογραφούνται από όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, συσκευάζονται σε ενιαίο δέμα και παραδίδονται στην ευθύνη του Διοργανωτή, ο οποίος τους διαφυλάσσει σε προστατευμένο και ασφαλές σημείο, ακέραιους και σφραγισμένους έως το τέλος της διαδικασίας.

Κάθε αποσφραγιζόμενο δέμα ελέγχεται για την τυπική εκπλήρωση των όρων της Προκήρυξης ως προς (α) την εμπρόθεσμη αποστολή, (β) την ανωνυμία και (γ) την πληρότητα των υποβληθέντων ως προς τα ζητούμενα στοιχεία. Οι αποτελέσματα του ελέγχου καταγράφονται σε σχετικό πίνακα.

Η Κριτική Επιτροπή εξετάζει τα υποβληθέντα στοιχεία ως προς τα τυπικά ζητούμενα σχεδίων και τευχών και ως προς τις προδιαγραφές παρουσιάσής τους που προβλέπει η Προκήρυξη.

Η Κριτική Επιτροπή αποφασίζει για τις τυχόν παραβιάσεις των όρων του διαγωνισμού και αποκλείει από την περαιτέρω εξέταση όσες συμμετοχές έχουν παραβιάσει τους βασικούς όρους της εμπρόθεσμης αποστολής, ανωνυμίας και πληρότητας των υποβληθέντων στοιχείων. Για τις αποφάσεις αποκλεισμού συντάσσεται σχετικό πρακτικό όπου αιτιολογείται η κάθε απόφαση και καταγράφονται οι αποκλίσεις της



ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ
αντίστοιχης πρότασης.

15.2 Στο δεύτερο στάδιο η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει με παρουσία του γραμματέα μόνο. Συζητά το θέμα του διαγωνισμού και αναλύει τα ζητούμενα του Αγωνοθέτη. Στη συνέχεια αποσαφηνίζει και διατυπώνει τα κριτήρια αξιολόγησης σύμφωνα με το όραμα, τα αιτήματα και τις προθέσεις του Αγωνοθέτη.

Κατά το στάδιο αυτό, η Κριτική Επιτροπή εξετάζει όλα τα υποβαλλόμενα από τους διαγωνιζόμενους στοιχεία, σχέδια και τεύχη των μελετών που από το προηγούμενο στάδιο έχουν θεωρηθεί έγκυρες. Η Κριτική Επιτροπή αποφασίζει για τον αποκλεισμό από περαιτέρω εξέταση προτάσεων που έχουν ενδεχομένως έχουν παραβιάσει του όρους σύνταξης των στοιχείων παρουσίασης, σχεδίων και τευχών. Σε περίπτωση απόφασης αποκλεισμού μελέτης συντάσσεται σχετικό πρακτικό όπου αιτιολογείται η κάθε απόφαση και καταγράφονται οι αποκλίσεις της αντίστοιχης πρότασης.

Στη συνέχεια η Κριτική Επιτροπή προβαίνει στην διαδικασία αξιολόγησης. Τα μέλη εξετάζουν συγκριτικά τις μελέτες, διατυπώνουν και καταγράφουν τις παρατηρήσεις τους ως προς τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα κάθε μιας, λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια αξιολόγησης της παρούσας Προκήρυξης. Μετά από διάλογο η Κριτική Επιτροπή προβαίνει στην αιτιολογημένη κατάταξη των μελετών κατά σειρά αξίας.

Η διαδικασία αξιολόγησης καταγράφεται σε πρακτικό ανά συνεδρίαση και σε ένα τελικό συγκεντρωτικό και συνοπτικό πρακτικό μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας.

15.3. Μετά το πέρας της αξιολόγησης και της κατάταξης των προτάσεων η Κριτική Επιτροπή παραλαμβάνει τους φακέλους με τα στοιχεία των διαγωνιζομένων που έχουν από το 1^ο στάδιο φυλαχθεί με ευθύνη του Αγωνοθέτη και:

α) Εξακριβώνει την ταυτότητα των συντακτών των μελετών που προτείνονται προς βράβευση, με τη σειρά που κατέχουν στην γενική κατάταξη, αποσφραγίζοντας τους αντίστοιχους φακέλους «ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ».

β) Με βάση τα περιεχόμενα των αποσφραγισμένων φακέλων διαπιστώνει το δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό των βραβευθέντων (έγγραφο του του άρθρου 7), διατηρώντας το δικαίωμα αποκλεισμού από τα βραβεία σε περιπτώσεις μη τήρησης των απαιτήσεων της Προκήρυξης.

γ) Σε περίπτωση αποκλεισμού, την θέση των αποκλεισθέντων καταλαμβάνουν οι υπόλοιπες μελέτες με τη σειρά κατάταξης.

Η Επιτροπή οφείλει να εκδώσει την απόφασή της μέσα σε 10 ημερολογιακές μέρες από την αποσφράγιση των δεμάτων των μελετών. Υπάρχει δυνατότητα παράτασης της ως άνω προθεσμίας με απόφαση του Αγωνοθέτη (έως και το διπλάσιο του παραπάνω χρόνου) μόνο σε περίπτωση εξαιρετικά μεγάλου αριθμού συμμετεχόντων.

15.4. Από την έναρξη του Διαγωνισμού και καθ' όλη την διάρκεια των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής απαγορεύεται η δημοσιοποίηση υλικού των μελετών που διαγωνίζονται. Απαγορεύεται πριν την οριστική λήξη των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής, επί ποινή αποκλεισμού, η με οποιοδήποτε τρόπο γνωστοποίηση της ταυτότητας των μελετητών είτε του περιεχομένου των μελετών, όπως επίσης απαγορεύεται και οποιαδήποτε παροχή δυνατότητας άμεσης ή έμμεσης πληροφόρησης για τις μελέτες (πχ μέσω ανακοινώσεων ή αναρτήσεων στον έντυπο ή ηλεκτρονικό τύπο ή σε ιστοσελίδες του διαδικτύου) προς οποιονδήποτε σχετίζεται με τον διαγωνισμό, κριτές ή και παράγοντες του Αγωνοθέτη.

ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

15.5. Η Κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να κηρύξει άγονο τον διαγωνισμό εφόσον κρίνει ότι το επίπεδο μελετών δεν ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του. Η απόφαση αυτή πρέπει να είναι επαρκώς αιτιολογημένη σε σχετικό πρακτικό.

Στην περίπτωση αυτή η επιτροπή μπορεί να προτείνει αποζημιώσεις σε αριθμό μελετών, με ποσό που δεν μπορεί να υπερβαίνει για κάθε αποζημίωση το ποσό του τελευταίου επαίνου.

Σε περίπτωση ματαίωσης της διαδικασίας κρίσης, λόγω υπαιτιότητας του Διοργανωτή το συνολικό ποσό των βραβείων μοιράζεται στους συμμετέχοντες στο Διαγωνισμό και επιστρέφονται στους διαγωνιζόμενους οι σχετικές μελέτες.

Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής είναι οριστική και υποχρεωτική για τον Διοργανωτή.

16. Κριτήρια Αξιολόγησης

Η Κριτική Επιτροπή θα λάβει υπόψη το όραμα και τους στόχους του Αγωνοθέτη όπως περιγράφονται στην παρούσα Προκήρυξη και το Τεύχος Πληροφοριών και Δεδομένων, καθώς και τα εξ αυτών απορρέοντα κριτήρια, για:

- Την δημιουργία υψηλής ποιότητας, πρωτότυπων στοιχείων σήμανσης και αστικού εξοπλισμού που θα υπηρετούν την προστασία και ανάδειξη των τόπων εγκατάστασής τους.
- Την εκπλήρωση των στόχων του διαγωνισμού που είναι η δημιουργία χαρακτηριστικών σημάτων της ταυτότητας των οικισμών, η πληροφόρηση για τους οικισμούς και η κοινοποίηση των ρυθμίσεων προστασίας και κανόνων συμπεριφοράς στο περιβάλλον τους.
- Την επικοινωνιακή δύναμη των στοιχείων η οποία δεν πρέπει να αντιστρατεύεται το αίτημα για ένταξη των στοιχείων στο ευαίσθητο περιβάλλον των οικισμών.
- Τη κατασκευασσιμότητα με ανεκτό κόστος των στοιχείων, την φιλικότητα και ελκυστικότητα προς τον χρήστη, την εργονομία, την ανθεκτικότητα στη χρήση και τις καιρικές συνθήκες, και την βιωσιμότητα ως προς το οικολογικό αποτύπωμα.

Η κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να αποφασίσει την ιεράρχηση και τη βαρύτητα των κριτηρίων που θέτει η Προκήρυξη και το Τεύχος Πληροφοριών και Δεδομένων.

17. Δημοσιοποίηση Αποτελεσμάτων

Μετά την ετυμηγορία της η Κριτική Επιτροπή συντάσσει και υποβάλλει το τελικό συγκεντρωτικό και συνοπτικό πρακτικό καθώς και τα επί μέρους πρακτικά των συνεδριάσεων της στον Αγωνοθέτη το αργότερο μέσα σε 10 ημέρες από τη λήξη της διαδικασίας.

Το αποτέλεσμα του διαγωνισμού επικυρώνεται σε συνεδριάσεις των φορέων του Αγωνοθέτη / Διοργανωτή, δηλαδή των Δ.Σ. του Συλλόγου Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» και της Cities in Balance και δημοσιοποιείται στις ιστοσελίδες τους.

Το αποτέλεσμα κοινοποιείται στους υποστηρικτές της διοργάνωσης Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και Δήμος Λευκάδας καθώς επίσης και στους εκπροσώπους των διαγωνιζόμενων με σχετική ειδοποίηση που αποστέλλεται ηλεκτρονικά.

Επίσης το αποτέλεσμα ανακοινώνεται και κοινοποιείται καθώς στο ενημερωτικό δελτίο του Τ.Ε.Ε και στην ιστοσελίδα του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ καθώς και στον τύπο.

Ο Αγωνοθέτης εκτός από την ανάρτηση των προτάσεων που διακρίθηκαν στην ιστοσελίδα του, θα

ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

οργανώσει έκθεση με τις υποβληθείσες Μελέτες και δημόσια συζήτηση/ημερίδα με σχετικό θέμα όπου οι βραβευθέντες μελετητές θα παρουσιάσουν τις μελέτες τους.

Ο Αγωνοθέτης έχει την πρόθεση να εντάξει την έκθεση και ημερίδα σε ευρύτερη εκδήλωση για την προστασία των παραδοσιακών οικισμών η οποία θα πραγματοποιηθεί σε ειδικό χώρο και είσοδο ελεύθερη στο κοινό. Στις βραβευθείσες μελέτες θα αναγράφονται τα ονόματα των μελετητών που τις εκπόνησαν, ενώ στις υπόλοιπες προτάσεις θα αναφέρονται τα ονόματα όσων διαγωνιζόμενων επιθυμούν να άρουν την ανωνυμία τους, (σχετική δήλωση «αποδοχής αποσφράγισης» άρθρου 14.2).

Ο Αγωνοθέτης θα εξετάσει την δυνατότητα δημιουργίας ειδικής έντυπης έκδοσης για τον διαγωνισμό με τις διακριθείσες μελέτες και το σύνολο των μελετών που υποβλήθηκαν.

18. Διατήρηση και Επιστροφή Παραδοτέων. Πνευματική Ιδιοκτησία.

Το υλικό των προτάσεων που έχουν βραβευθεί ή εξαγορασθεί μπορεί να τηρηθεί σε ειδικό αρχείο με ευθύνη του Αγωνοθέτη και Διοργανωτή, Συλλόγου «Φηγός» ή Cities in Balance με σύμφωνη γνώμη του βραβευμένου μελετητή. Σε κάθε περίπτωση οι μελετητές / διαγωνιζόμενοι διατηρούν ακέραια την πνευματική ιδιοκτησία επί των σχεδίων και λοιπών υποβαλλόμενων στοιχείων στον διαγωνισμό.

Η πνευματική ιδιοκτησία της εργασίας των διαγωνιζόμενων διέπεται από τα προβλεπόμενα στο άρθρο 16 της Απόφασης ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/48505/387 για το «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών» ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021, και το Ν. 2121/93 (ΦΕΚ 25 Α΄) όπως ισχύει.

Οι ως άνω διατάξεις ισχύουν και για την περίπτωση που μελέτες διαγωνιζόμενων ζητηθούν από την Τοπική Αυτοδιοίκηση για περαιτέρω ανάπτυξη μετά από συμφωνία με τους μελετητές συντάκτες τους. Η Cities in Balance και ο Σύλλογος «Φηγός» δεν διεκδικούν δικαιώματα επί των μελετών εκτός από την έκθεσή τους στους χώρους τους στο πλαίσιο του Διαγωνισμού και σύμφωνα με τα ισχύοντα για τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Σε κάθε περίπτωση δημοσίευσης υλικού από συμμετοχές στον Διαγωνισμό είναι υποχρεωτική η αναφορά των στοιχείων του συντάκτη της αντίστοιχης πρότασης.

Μετά το πέρας των εκθέσεων παρουσίασης των προτάσεων, το υλικό όσων διαγωνιζόμενων δεν έχουν βραβευθεί φυλάσσεται με ευθύνη του Διοργανωτή, έως ότου παραληφθεί από τους δικαιούχους. Οι διαγωνιζόμενοι θα ενημερωθούν εγκαίρως από τον Διοργανωτή για την επιστροφή του υλικού των προτάσεών τους και για τους όρους φύλαξής του σε περίπτωση καθυστέρησης της παραλαβής.

19. Ενστάσεις

Τυχόν ενστάσεις κατά της διαδικασίας και του αποτελέσματος του διαγωνισμού γίνονται σύμφωνα με το άρθρο 17 της Απόφασης ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/48505/387 για το «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών» ΦΕΚ 2239/Β/31-05-2021 και το άρθρο 25 Α του νόμου 4146/2013 (ΦΕΚ Α'90). Οι τυχόν ενστάσεις υποβάλλονται εντός προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την ανάρτηση του αποτελέσματος του διαγωνισμού στα γραφεία του Διοργανωτή.

Η ένσταση απευθύνεται στον Αγωνοθέτη/ Διοργανωτή, Σύλλογο «Φηγός» και Cities in Balance και ασκείται με αυτοπρόσωπη κατάθεση επιστολής ή με ταχυδρομικά ή στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

Ο Διοργανωτής αποφαινεται επί της ένστασης μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Κριτικής Επιτροπής μέσα σε προθεσμία δυο εβδομάδων από την υποβολή της ένστασης.



20. Αποδοχή των Όρων της Προκήρυξης

Η συμμετοχή στον Διαγωνισμό υποδηλώνει και συνιστά τεκμήριο, ότι οι διαγωνιζόμενοι έχουν λάβει γνώση της παρούσας Προκήρυξης και των λοιπών στοιχείων που τη συνοδεύουν, καθώς και της εφαρμοζομένης νομοθεσίας όπως αυτά έχουν αναλυθεί στα σχετικά άρθρα της παρούσας.

Οι όροι της παρούσας ερμηνεύονται με τρόπο ώστε να μην προκύπτει αντίθεσή τους με κανόνες δικαίου. Σε περίπτωση σύγκρουσης όρου της Προκήρυξης προς επιτακτικό κανόνα δημοσίου δικαίου ή προς κανόνα δημόσιας τάξης υπερισχύει ο κανόνας δικαίου.

Αθήνα 23 Σεπτεμβρίου 2021

Για τον Σύλλογο Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός»

Για την Cities in Balance

Νίκος Κονδυλάτος

Ανδρέας Λαμπρόπουλος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΗΜΑΝΣΗΣ & ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ